

ТЕЛЕГРАФИСТ

№ 9 (3934)

Корпоративная газета ПАО «Центральный телеграф»

Пятница, 9 июня 2017 г.



Выдающаяся шалость!

Зорин не мог творить без ТЧК и ЗПТ

стр. 1-2



От искусства – к высокой кулинарии

Мороженое на территории QWERTY

стр. 1



Школа ремесел

Телеграфские индиго

стр. 3



Неизвестная Турция

или Сам себе туроператор

стр. 4

Обучение

Грамотная эксплуатация – гарантия качества

В последние годы услуга Телеграмм все более востребована среди клиентов ПАО «Центральный телеграф». Вместе с тем растут и их требования к уровню сервиса, а также к дополнительным возможностям, связанным с услугой. Это потребовало формирования современной телекоммуникационной инфраструктуры телеграфного узла ПАО «Центральный телеграф», одной из ключевых систем которого является АПК REX400.

Быстрые темпы модернизации и реализации нового функционала в АПК REX400 в значительной мере усложнили эксплуатацию и обслуживание комплекса, а проведение работ по виртуализации серверов REX400 потребовало участие в техническом обслуживании сотрудников не только ДТЭ, но и ДИТ.

В целях повышения качества технического обслуживания и эксплуатации АПК REX400, а также слаженной работы и взаимодействия разных подразделений по инициативе директора ДТЭ Сергея Шереметьева ДОРУП организовал обучение персонала ПАО «Центральный телеграф». Такого рода масштабное обучение в части телеграфных систем было проведено впервые за последние 20 лет.

Обучение взяло на себя АО фирма «Клуб-400» (разработчик АПК REX400) с 22 мая по 2 июня 2017 года. В теоретических и практических занятиях приняли участие сотрудники ДТЭ, ДУС, ДРПУДЭ, ДИТО, ДРСС и ДИТ.



В ходе обучения получено общее представление об АПК REX400 и ее возможностях, изучены основные компоненты системы и их взаимодействие между собой, получены навыки в установке и настройке системы и отдельных компонентов. Особое внимание было уделено диагностике возникающих проблем, способам их решения, а также правилам резервирования данных и методам восстановления при сбоях. Уже в процессе обучения подготовлен план мероприятий по контролируемым ресурсам и уровням оповещения для реализации в системах мониторинга «Центрального телеграфа».

Практические занятия для закрепления общих навыков в части администрирования компонентов системы проведены для специалистов ДУС, ДТЭ, ДПРУДЭ на рабочих местах стенда REX400. В ходе них даны ответы на вопросы наших специалистов. По каждой теме обучения подготовлены презентации и раздаточные материалы.

Хочу поблагодарить Генерального директора АО фирма «Клуб-400» А.С. Филимонова и Технического директора этой фирмы В.В. Поликарпова за отличную работу при подготовке и проведении обучения. Большое спасибо всем сотрудникам, принявшим участие в этом очень важном деле!

Уверен, что полученные знания помогут нашим специалистам обеспечить эксплуатацию и техническое обслуживание АПК REX400 на более качественном уровне.

Сергей БУРМИСТРОВ,
главный специалист ОРС ДРСС

Объект

«Чистая линия» нам доверяет

Еще в апреле мы обратили внимание на то, что в здании нашего любимого театра имени Ермоловой готовится к открытию «Территория мороженого». Сработала профессиональная мысль: наверняка уже в процессе ремонта этому, столь популярному в летнюю пору, заведению потребуются наши услуги?

Оказалось, что объект принадлежит компании под названием «Чистая линия». Ее представитель, курировавший ремонт, с интересом принял наши предложения по услугам связи на объекте. Очень важным стимулом для их дальнейшей реализации послужили рекомендации, которыми мы вместе с ведущим менеджером Олегом Плаксиным заручились у сотрудников

фету у меня подхватил ведущий менеджер нашего отдела Антон Горшков. Оперативно были подготовлены все документы и выполнено обследование на месте. По моему возвращению оперативно подписали договор и включили «Территорию мороженого» интернет на скорости 10 Мбс. Клиент был очень рад тому, что нашел в нашем лице партнера по ВОЛС – самой надежной технологии включения. Сотрудники ДИТО выполнили подключение супероперативно. Спасибо Александру Походенко, Игорю Климентову, Александру Вепринцеву!

Заявленные параметры по скорости были первичными пожеланиями клиента на время ремонта для целей видеонаблюдения. В настоящее время мы обсуждаем расширение услуг. Клиент готов рассматривать наше цифровое телевидение и услуги доступа в интернет для посетителей с авторизацией по СМС с увеличением скорости передачи данных.

Новое кафе уже успело завоевать популярность у посетителей: уютное, с приветливым персоналом. Ароматное мороженое, сделанное при посетителе за несколько секунд, приятно вкусить, сидя за столиком у большого панорамного окна. У нас же, сотрудников «Центрального телеграфа», к этому «сладкому» заведению особое отношение, ведь здесь поселились наши услуги!

Вячеслав БОРОДАЧЕВ,
ведущий менеджер ОПКК ДПиО



Театра имени Ермоловой: там наши услуги за короткое время наработали авторитет.

Через пару дней со мной связался подрядчик клиента по слаботочным сетям с просьбой поскорее включить качественный интернет, так как имеющийся по радиоканалу был очень нестабильным для двух видеокамер. Телефонный звонок застал меня в аэропорту, поскольку я улетал в отпуск. Эста-

Необычный проект

Кино на сцене ТЧК «Покровские ворота»

Поначалу искусство было серьезным, но оставалось таковым недолго. Легкомысленная комедия немногим младше своих чопорных сестер, трагедии и драмы, и тоже родилась в античные времена. С тех пор каждая эпоха давала нам новые легкие сценические жанры: оперетта, водевиль, бурлеск, буффонада... Театр давно стал местом, в котором можно не только сострадать и сопереживать, но и смеяться и шалить.

Очередную шалость придумал художественный руководитель театра имени М.Н. Ермоловой Олег Меньшиков. Он

так и сказал, обращаясь к зрителям, пришедшим на премьеру проекта «Кино на сцене»: «Давайте сегодня пошалим». А вслед за этим пояснил, что собравшихся ждет нечто необычное: «Мы не будем смотреть кино, мы не будем играть спектакль, мы будем читать сценарий фильма «Покровские ворота».

Идея весьма необычна для сцены, но не для театра. Напротив, такая коллективная читка является неотъемлемой частью работы над любой новой постановкой: актеры садятся в кружок и по ролям читают пьесу, которую им предстоит играть. Но это, разумеется, внутренняя кухня. Меньшиков же решил сделать ее достоянием общестественности.

Эксперимент удался: на протяжении трех часов зал постоянно взрывался хохотом и аплодисментами, приветствуя многочисленные шутки – как давно известные по любимому фильму, так и новые, весьма неожиданные.



Это ведь было запланированной частью шалости: актеры, произнося текст, который многие в зале знали практически наизусть, как бы невзначай вдруг отходили от сценария и привносили что-то свое.

Сценарий к таким экспромтам явно располагал: в рассказе о городской жизни 1950-х так и напрашивались параллели с сегодняшним днем. И прекрасно чувствующие это мастеровитые актеры с легкостью наводили мосты между прошлым и настоящим. И грядущая московская реновация, и долгожданная победа «Спартак» в чемпионате страны по футболу, и многие другие злободневные темы неожиданно, но очень к месту всплывали между строк блестящей пьесы Леонида Зорина.

Экспромт, по словам создателей проекта, является главным условием. Олег Меньшиков во вступительном слове отметил, что актеры лишь за час до начала узнали, кому из них какая роль от-

водится. Да, возможно, для самих исполнителей это стало сюрпризом, но на самом деле распределение ролей было тщательно продумано, поэтому в ряде случаев можно говорить о «стопроцентном попадании». Так, роли Льва Евгеньевича и Саввы Игнатьевича идеально подошли для народных артистов России Юрия Стоянова и Сергея Степанченко, а роль утонченной Алисы Витальевны, тетушки Костики, прекрасно исполнила специально приглашенная звезда – народная артистка России Ирина Купченко.

Ну, а кому же надлежало перевоплотиться в импозантного служителя муз Аркадия Велюрова, как не заслуженному ар-

Продолжение на 2 странице.



Кино на сцене ТЧК «Покровские ворота»

Начало на 1 странице.

тисту России Михаилу Ефремову? Разве мог кто-то иной продекламировать один из известнейших перлов мастера художественного слова:

*Никак я не могу забыть
Одну некрасовскую фразу:
«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан».*

В этот момент зрители, явно знакомые с ефремовским проектом «Гражданин поэт», просто зашлись от восторга.

Первое действие спектакля завершилось кадрами новогодней заснеженной Москвы, а зрители в фойе уже ждал сюрприз — Дед Мороз бродил меж наряженных елок и раздавал мороженое — пломбир в трогательном вафельном стаканчике.

Можно еще долго смаковать детали представления, но для этого нам не хватит никаких газетных площадей. Поэтому лишь констатируем, что проект стартовал на ура.

Но самое интересное, как водится, впереди. Мы ведь не случайно употребили слово «проект». Именно так это видится Олегу Меньшикову — не отдельная постановка по случаю 35-летия фильма, в котором он сыграл главную роль, а масштабный проект, в рамках которого со сцены прозвучит еще немало киносценариев.

«Спецпроект «Кино на сцене» вернется в театр им. М.Н. Ермоловой осенью

2017 года. Его уникальность заключается в том, что каждый сценарий будет прочитан только один раз уникальным актерским составом. Распределение ролей между артистами будет всегда оставаться загадкой для зрителей до самого начала мероприятия», — сообщили в театре.



Что ж, это прекрасная новость. Значит, будет продолжено и сотрудничество театра с «Центральным телеграфом». Вы ведь понимаете, что мы не случайно рассказали вам об этой постановке. Нам приятно сообщить, что наша компания стала участником этого проекта. В фойе театра был, по доброй традиции, развернут мобильный пункт приема телеграмм, вызвавший, и это тоже можно считать традицией, немалый интерес посетителей. Так что у некоторых зрителей теперь есть не только теплые вос-

поминания об этом вечере, но и скачанное мобильное приложение ТЧК и вполне материальные свидетельства — телеграммы с изображением афиши спектакля, которые они отправили друзьям, родственникам и даже самим себе.

P.S. Счастливой обладательницей двух билетов на спектакль «Кино на сцене. Покровские ворота» стала Мария Уткина. Она победила в конкурсе на страничке ТЧК в Фейсбуке, ответив правильно на вопрос викторины: «Какое произведение Уильяма Шекспира было процитировано в фильме «Покровские ворота»?». Мария творчески подошла к делу и прислала телеграмму-фоТочку.

Надо сказать, что спектакль вызвал огромный зрительский интерес, и билеты закончились еще задолго до премьеры, но администрация театра любезно предоставила возможность сотрудникам «Центрального телеграфа» посетить это представление.

Наталья ФЛОРИНСКАЯ
Фото Жени СИРИНОЙ и Ксении УГОЛЬНИКОВОЙ

QWERTY хороший провайдер. Начал пользоваться еще в 2007-м году. Оказался намного лучше и порядочнее МГТС (тоже параллельно приходилось иметь с ним дело). Проверено на себе.

Пользователь: **Степан**

Пользуюсь Интернетом от Qwerty с 2008 г. на двух квартирах. За всё время Интернет не работал 3 раза. Проблемы решались быстро (максимум на следующее утро). Очереди при звонке в техподдержку терпимые, сотрудники вежливые. За все время трижды поменял тариф на более выгодный. Скорость стабильная, не зависит от времени суток. Ping минимальный. Выбор провайдера в новую квартиру был очевиден. Однозначно рекомендую!

Пользователь: **Ринат**

moskvaonline.ru

Хороший провайдер. Не было так, чтобы хоть раз пропал телефон. Платежи можно осуществлять через интернет-банкинг. Техподдержка так себе, долго ждать. Проблемы решал сам, но она была одна, в роутере. Что хорошего у провайдера.

Стабильность, недорого, ненавязчиво.

Пользователь: **Аноним**

Благодарность

Большое спасибо Даниилу Шестакову из службы технической поддержки, который грамотно помог разобраться с проблемой, оформил заявку. При этом был очень вежливым и корректным.

Гелена Серпинская,
г. Москва



Детский маршрут в историю



В один из последних дни весны Музей истории Центрального телеграфа наполнился звонкими голосами юных гостей: в преддверии Международного дня защиты детей мы пригласили на экскурсию детей наших коллег.

Для гостей было организовано незабываемое путешествие в историю телеграфа — от макетов первых устройств оптического телеграфа до цифровых технологий сегодняшнего дня.

Дети проявили огромный интерес к экспонатам Музея и на практике освоили отправку телеграмм с помощью телетайпов, обменялись письмами по пневмопочте, позвонили своим близким с ретро-телефона и даже попрактиковались в расшифровке сообщений, передаваемых с помощью оптического телеграфа Клода Шатпа.

После экскурсии за чашечкой чая наши гости поделились своими впечатлениями. Как оказалось, они были очень рады возможности побывать на месте работы своих пап и мам, не только увидеть интересные музейные экспонаты, но и проверить их в действии.

С днем рождения, Телеграмма!

Первый канал телевидения поздравил Телеграмму с днем рождения, сняв сюжет в нашем Музее. Он вышел в эфир 24 мая: именно в этот день в 1844 году была отправлена первая телеграмма с текстом «Чудны дела, Твои Господи». Директор ДПРУДЭ Гарегин Синанян рассказал о сегодняшнем дне Телеграммы, которая по-прежнему пользуется популярностью и спросом. Этот сюжет можно посмотреть на нашем сайте (www.cnt.ru) в разделе «Пресса о нас».



«Двери хлопали» под аплодисменты

Когда наш профсоюзный комитет объявлял новое театральное мероприятие под девизом: «В гости к будущим звездам!», приглашая всех в Театральный институт имени Бориса Шуккина на спектакль выпускного курса по пьесе Мишеля Фермо «Двери хлопают», организаторы немного волновались. А сможет ли шуккинская молодежь покорить нашу искушенную публику? И зря опасались! Все состоялось!

Когда в 1913-м году была основана Студенческая драматическая студия под руководством Евгения Вахтангова, ученика К.С. Станиславского, первоначальный этап театра и института был именно студенческим и студийным. Как говорят, после провала первого спектакля бывший



подопечный знаменитого театрального реформатора произнес знаменательную фразу: «Давайте учиться!» Именно с нее и начала свое существование знаменитая «Шука». С актерами Вахтангов занимался по системе Станиславского, но используя свою методику. Через семь лет студия получила собственное здание на Арбате, и уже в 1926 году, через 4 года после ухода из жизни Вахтангова, коллективу присвоили статус Государственного театра имени Евгения Вахтангова с постоянно действующей при нем театральной школой.

Самые знаменитые и талантливые педагоги, режиссеры и актеры прославили «Шуку»: Рубен Симонов, Юрий Завадский, Иван Пырьев, Татьяна Самойлова, Владимир Этуш, Вера Марецкая, Алексей Грибов, Ангелина Степанова, Михаил Ульянов, Юлия Борисова, Юрий Яковлев, Василий Лановой, Алла Демидова, Анастасия Вертинская, Ирина Купченко, Ролан Быков, Наталья Варлей, Андрей Миронов, Юрий Богатырев, Евгения Симонова и многие-многие другие.

В Шуккинское училище поступает лишь каждый сотый абитуриент. Для тех же, кто победил в этой колоссальной конкурен-

ции, испытания только начинаются. Обучение там — трудный путь рождения таланта и становления личности. Дипломные спектакли, завершающие педагогический процесс, ставятся с 1939 года. Актеры, художники-сценографы, гримеры, костюмеры, художники по свету, звуку, рабочие сцены выпускают дипломные спектакли вместе с режиссерами-педагогами.

Репертуар Учебного театра обновляется ежегодно, причем на каждом курсе ставят русские и зарубежные пьесы, мюзиклы, водевили и оперетты. Мы выбрали для себя спектакль «Двери хлопают» — легкую французскую комедию с историей о семье, в которой почти все — родители, две дочери и сын — никак не могут найти общий язык и постоянно ссорятся из-за любой мелочи. С первых

минут наши страхи возможного разочарования исчезли и очень скоро переросли в восторг и восхищение.

Молодость, энергия, страсть и безусловное «вахтанговское» мастерство превратили легкую пьесу в великолепное полотно переплетенных образов, психологических портретов и яркого зримого действия! Только один момент привел в легкое недоумение: каждый из 30 телеграфских зрителей выбрал себе в «будущие звезды» совсем разных молодых артистов. Хотя хороши и убедительны были все без исключения! Вот что значит школа.

От лица Профкома хочу поблагодарить менеджера ДПРУДЭ Ирину Пронкину — нового члена коллектива и профсоюз, проявившую большую активность, за инициативу и желание сделать нашу с вами жизнь интересней и содержательней! Следите за афишами Профкома!

Андрей ЛАТЫШЕВ,
заместитель председателя Профкома.





Детский праздник интересный: познавательный, полезный!

«Удивительное рядом!» — так можно было бы назвать наше путешествие в Коломну в воскресенье 21 мая.

Большая удача, что традиционный праздник для детей и родителей детская комиссия Профкома под руководством Екатерины Лушпы решила провести в этом году не на лесной поляне, а в древней подмосковной Коломне. На это было две причины: аномально холодная погода этой весны и желание открывать для детей что-то новое. Единственное, что не могли предугадать организаторы, — это колоссальный спрос на поездку. Но после двухнедельных мучений и согласований с турфирмой, количество участников увеличилось до 55 за счет решения многих семей добираться на своих машинах. Очень жалко, что даже после этого не всем удалось поехать на наш замечательный праздник!

Самое сложное было встать в воскресенье так рано, чтобы ровно в 8 утра уже пуститься в путешествие от стен родного телеграфа. Ни одного опоздавшего или спящего в автобусе! И рассказ экскурсовода слушали, и в викторины играли с огромным интересом.



У купца Суранова, или История на вкус

Вся группа встретилась уже в Коломне у Музея пастилы. Уютный и очень ухоженный город встретил нас живописнейшими пейзажами, потрясающе величественной и милой одновременно архитектурой, бесконечными цветниками и... ледяным ветром. Поэтому первая часть программы — чаепитие — прошла «на ура!» в теплом старинном деревянном доме купца Суранова, где и находится Музей. Здесь много познавательных программ об истории и технологии производства знаменитых яблочных пастилок, в XVIII-XIX веках прославивших скромный подмосковный городок. Нам достались театрализованные картинки из знаменитой повести А. С. Пушкина «Барышня и крестьянка».



...Лоснятся тяжелые и влажные фруктовые пласты с крапинами ягодных семян. Это крепнет в печи смоква — плотная яблочная пастила, старинное русское лакомство! Как превратить яблоко в облако в Коломне придумали еще в XVII веке. Местные зеленые яблоки кислотоватого вкуса запекали в печи, взбивали с сахаром (медом) и яичным белком в снежную пену, постилали и сушили в легком печном духе. К пастиле прибавляли орехи, фрукты, мякоть лесных и садовых ягод, постную — взбивали без белка. Добавить клюквы — выйдет пастила клюквенная, брусники — бруснич-

ная, малины — малинная. Множество видов сладостей с давних пор делали в Коломне, утопавшей в яблоневых садах и ягодниках. Не пропадать же добру!

Музейная фабрика пастилы возродила исторические вкусы этого старинного лакомства. И мы попробовали историю на вкус.

На 30 лет моложе Москвы

Далее нас ждала прогулка по Коломенскому Кремлю — одному из самых мощных и больших крепостей своего времени. Коренные коломенцы любят рассказывать гостям, что их город всего лишь на 30 лет моложе столицы. Из древних летописей о нем в основном известно по страшным пожарам, которые происходили при многочисленных нашествиях татаро-монгольских полчищ, и о битвах между русичами и татарской ордой. Полностью разоренная татарами, Коломна уже к XV веку стала одним из богатейших городов княжества, а в середине этого же столетия на время взяла на себя обязательства столицы Московского государства. В следующем веке был построен знаменитый Кремль, который возводили по подобию такого же сооружения в Москве (кстати, в 2013 году народным голосованием Коломенский Кремль принят в список 10 самых значимых достопримечательностей России). С этого момента Коломна не смогла взять ни одна вражеская армия. Лишь во время Смуты ее коварно сдали полякам. После того, как утихли войны, Коломна стала знаменитым торговым центром Русской державы.

«Ученье — свет, а неученье — тьма»

Наши юные экскурсанты, несмотря на жуткий холод, с огромным интересом ловили каждое слово экскурсовода. Особенно их заинтересовал величественный памятник двум святым на фоне православного креста. Один держит в руке небольшой свиток с алфавитом, у другого в руках Евангелие. Это Кирилл и Мефодий, подарившие миру славянскую азбуку. В Коломне памятник им открыли 23 мая 2007 года, как раз в дни международного фестиваля «Дни славянской культуры и письменности» в честь святых Кирилла и Мефодия.

Как появилась кириллица

Давным-давно, в конце 862 года, князь Великой Моравии (государство западных славян) Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу с просьбой прислать проповедников, которые могли бы распространять христианство на славянском языке (до этого проповеди читались на непонятном народу латинском языке). И направил Михаил в Моравию греков — братьев Константина и Мефодия. Родились они в Солуни (нынешние Салоники), получили хорошее образование, знали несколько языков. Азбуки у моравов не оказалось, тогда братья начали работу.

В их распоряжении были не годы, а месяцы. Они работали с раннего утра, едва рассветало, и до позднего вечера, когда уже рябило в глазах от усталости. В короткий срок была создана азбука, которую назвали в честь младшего брата Кирилла — кириллица.

Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и четкой, легкой для письма. Они помнили о том, что буквы должны быть и красивыми, чтобы человек, едва увидевший их, сразу захотел овладеть письмом. Каждая буква имела свое название — «аз» — А; «буки» — Б; «веди» — В; «глаголь» — Г; «добро» — Д. Отсюда и крылатые фразы: «Аз да буки — вот и все науки», «Кто знает «Аз» да «Буки», тому книги в руки».

Кроме того буквами можно было обозначать и цифры. Всего в кириллице значилось 43 буквы.

За тысячу лет из нашего алфавита исчезло много букв, а появилось всего две — «й» и «ё». Их придумал в XVII веке русский писатель и историк Карамзин. И вот, наконец, в современной азбуке осталось 33 буквы. Само же слово «Азбука» произошло по названию первых букв алфавита, «аз» и «буки». Слово «алфавит» родилось в древней Греции и состоит из названий двух первых букв греческого алфавита: «альфа» и «бета». Носители западных языков так и называют: «альфа-бете», а мы — «алфавит».

Славяне были очень рады появлению своей письменности: у других народов Европы (немцев, франков, бриттов) тогда ее не было.



Красная строка

С появлением славянской азбуки письменная культура стала развиваться быстро. В Болгарии, Сербии, на Руси появились книги. Первые книги были рукописные. А как они оформлялись! Первая буква — буква — начинала каждую новую главу. В виде прекрасной птицы или цветка, она расписывалась яркими, чаще красными цветами. Потому и существует сегодня термин «красная строка». Славянская рукописная книга могла создаваться в течение шести-семи лет и была очень дорогой. Ее одну можно было обменять на табун коней или стадо коров, на соболя шубы.

Любуясь на книгу, люди говорили: «Свет, ты наш!» Трудился над созданием книги долго, а вот судьба ее могла сложиться печально. Во время нашествия врагов книгу брали в плен вместе с людьми. Она могла погибнуть в пожаре или при наводнении. Ею очень дорожили: она внушала надежду, возвращала силу духа: Ее Величество Книга сохранила для нас Слово Божие и предания далеких лет.

Первопечатник Руси

Через 700 лет после создания азбуки появилось на Руси книгопечатание. Печатный двор в Москве открыли при Иване Грозном. Руководил им Иван Федоров, которого те-



перь и называют первым книгопечатником. Всего он издал за свою жизнь 12 книг, среди них была полная славянская Библия.

Славянская азбука удивительна и до сих пор считается одной из самых удобных систем письма. Славянский алфавит обслуживает 10% населения Земли, а имена Кирилла и Мефодия, «первоучителей словенских», стали символом духовного подвига.



Ничего приятнее нет, чем коломенский обед!

Сытно, вкусно и своевременно. Обед нам подали на огромных круглых столах и со скатертями. Умяли все до последней крошки! Это помогло всем участникам праздника потом еще три часа веселиться и соревноваться на местном стадионе и в музее народного быта «Школа ремесел».

Эстафеты и забавы — нам всегда такого мало!

Первая часть проходила на воздухе. Екатерина Лушпа с таким азартом и вдохновением устроила занимательные командные эстафеты, что в стороне не остались даже взрослые: они влились в детские группы и «зажигали» от души! Правда, потом это затруднило определение самых ловких и быстрых, пришлось даже запасенные комплекты медалей оставить на другой случай.

В «Школе ремесел» игры тоже были командные, но с народным колоритом: то в гигантских лаптях надо было бегать по двое, то скакать на валенках, насаженных на метлу, или «вешать лапшу на уши» родителям... «Школа ремесел» — одна из визитных карточек древней Коломны, где хранится и приумножается славная старина. Здесь можно узнать о назначении предметов домашнего обихода, увидеть, как одевались наши прабабушки, услышать народные прибаутки, загадки и пословицы.



Как много мы еще не увидели!

Коломна — это уникальный город Подмосковья, куда с удовольствием приезжают туристы со всего мира, чтобы осмотреть величественные крепости, старинные церкви и монастыри с высокими колокольнями, живописные улицы, уникальные музеи и поучаствовать в редких интерактивных программах.

Всего 120 километров от Москвы или полтора часа на удобном экспрессе с посадочными местами с Казанского вокзала. Или на собственном авто. В теплую летнюю погоду с семьей или друзьями! Там много удивительного рядом! В этом сумели убедиться все участники нашей экскурсии.

Татьяна ИВАНОВА,
председатель Профкома
Фото Владлена БЕЛОВОЛА

Как мы отдыхаем



При выборе места очередного семейного отдыха мы всегда ориентируемся на потребности наших маленьких детей. Вместе с тем стараемся выбрать универсальный вариант познавательно-пляжных путешествий вместо городских или узкоспециализированных. И все же в каждой поездке я стараюсь найти время и на себя, и на что-то новое!

Именно в такое, универсальное, путешествие мы и отправились в очередной раз. Так как это был конец апреля, место выбиралось по принципам «уже тепло, и можно купаться» и «лететь недолго». Как мы понимаем, вариантов немного, в то время как направление юго-запада Турции было уже неплохо нами освоено. И мы направились в Анталию.

Эта поездка изначально была самостоятельной, и услугами туроператоров мы не пользовались. Все знакомо: отели (можно снять квартиру), арендованная машина, магазины. Почти как дома. Конечно, это добавляет бытовых хлопот, но все это осознанные издержки, учитывая планы по срокам проживания. А так как мы не ограничивали себя в передвижениях (как это бывает в большинстве недельных туров), то и не были привязаны ни к местам, ни к срокам экскурсий, ни к транспорту. Пляж, старый город, зоопарки, аквапарки, парк аттракционов, торговые центры, кафе и рестораны — все в нашем распоряжении в любое время.

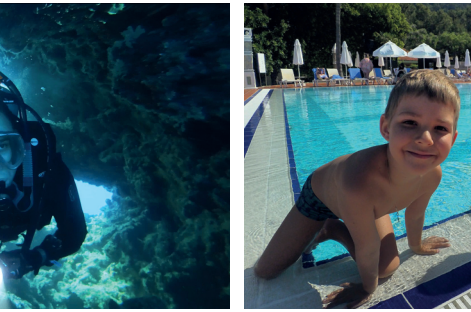
Одним городом мы решили не ограничиваться и поехали осматривать окрестности. Путешествие по дорогам других стран всегда завораживает, а возможность остановиться, выйти и насладиться красотой — просто бесценна! Именно там находятся необычные, но самые живописные места. Как, например, развалины античного города Термессос неподалеку от Анталии. В V-VI веках нашей эры жители покинули разрушенный серией жесточайших землетрясений город, и его развалины сохранились в неприкосновенности на полтора тысячелетия.

По нашему маршруту мы попали в город Каш — один из самых «нетурецких» курортов в Турции, расположенный на стыке Средиземного и Эгейского морей и с трех сторон окруженный горами и соновым лесом. Этот курорт — чуть ли не единственный уголок Турции, куда не добрался массовый турист. Прибрежные воды в Каше — одно из лучших мест для дайвинга. В непосредственной близости находятся руины затонувших в результате землетрясения античных городов, подводные пещеры и заповедные бухты. Береговая линия небольшого острова Кекова, расположенного неподалеку от Каша, усеяна античными предметами: здесь на глубине 5-6 метров можно увидеть мраморные колонны, статуи, каменные лестницы, тротуары, стены домов, набережную и остатки античного порта, а в некоторых местах над поверхностью моря



возвышаются крыши ликийских саркофагов. Как любитель дайвинга я получил здесь массу удовольствия.

А вот расположенная неподалеку от Каша деревушка Патара славится одним из самых протяженных в Турции пляжем: 20 километров длина и до полутора километров ширина! Объявленный природоохранной зоной, этот пляж — одно из мест размножения головастых морских черепах. Их еще называют каретта (Caretta). Во время сезона размножения черепах на пляже действуют жесткие ограничения с целью сохранения естественной среды их обитания. Патара был номинирован на



награду «Лучший пляж в мире» от Sunday Times, так что хоть разок, но позагорать здесь стоит.

Еще одним пунктом назначения нашей поездки стало местечко Олюдениз — курортный поселок, расположенный, как и



Каш, на стыке двух морей. Здесь находится Голубая лагуна — национальный заповедник Турции, надежно защищенный от открытого моря длинной песчаной косой.

Одна из главных достопримечательностей поселка — гора Бабадаг (в переводе «Отец-гора») высотой 1980 м. Это одно из популярнейших мест в мире для полетов на парашюте. А полеты, причем не внутри летательного аппарата, для любого сухопутного существа являются чем-то волшебным и недостижимым, вызывающим восторг и зависть птичьей свободой. Что я с удовольствием и реализовал! А глядя на меня, моя супруга и старший сын также отважились на полет и были в полнейшем восторге!

Такие увлечения позволяют увидеть и почувствовать то, чего нет в обычной жизни, ощутить эмоции, кардинально отличающиеся от привычных, как говорят, ощутить всю полноту жизни. А тем более понимание, что больше 70% всех людей никогда этого не видели и неизвестно увидят ли вообще. Конечно, такие полеты могут нести определенный риск, поэтому ко всему нужно подходить с головой и следить за своей безопасностью. Но без такого экстрима жить было бы скучно.

Спустя неделю мы вернулись в Анталию, где задержались еще на несколько дней, чтобы прогуляться по уже знакомым местам и посетить, полюбовавшись детям места с прошлых поездок, например, парк аттракционов, парк с Динозаврами, океанариум.

А в июле 2016 года в Белеке открылся огромный парк развлечений The Land of Legends Theme Park, ставший местным Диснейлендом. Его при первой возможности стоит посетить.

Все это дополнялось отличной погодой, солнцем, пляжным отдыхом и завершилось отличным настроением, с которым мы вернулись домой!

Алексей ЖУРАВЛЕВ,
начальник ОСКК ДПИО

Из истории слов

Из-под земли достать

В далекие времена на Руси надо было платить барину оброк. А крестьянину хотелось хоть немного припастить на жизнь. Поэтому они зарывали кое-какие имеющиеся деньги в землю — делали тайник. О месте этого тайника знал только тот, кто прятал. Но и барин знал, что крестьяне прячут деньги. И когда на требование заплатить оброк крестьянин говорил: «Нет денег», хозяин всегда отвечал: «Из-под земли достань», имея в виду заначку. Это было понятно и барину, и крестьянину.



Последнее китайское предупреждение

Выражение связано с противостоянием США и Китая на рубеже 50–60-х годов XX века. Когда в 1958 году Китай, возмущенный тем, что авиация и флот США поддерживают Тайвань, опубликовал свою гневную ноту, названную «Последнее предупреждение», мир вздрогнул от ужаса и затаил дыхание в ожидании третьей мировой. Когда спустя семь лет Китай издавал уже четырехсотую ноту под тем же самым названием, мир уже смеялся. В то время, кроме бумажек с грозными словами, Китаю нечего было противопоставить Штатам. Тайвань все же сохранил независимость, которую Пекин не признает до сих пор.



Женский уголок

Яблочный лед

Очистите яблоко, пропустите через мясорубку или измельчите блендером. Добавьте 1 ч.л. растительного масла, 1 стакан воды и тщательно перемешайте. Жидкость разлейте по формочкам и поставьте в морозильник. Кубиками льда протирайте кожу по утрам.

Банановая маска

Банан очистите, мякоть разомните вилкой, соедините с 1 ч.л. оливкового масла и нанесите на лицо. Через 15 минут ополосните лицо теплой водой. Эта маска отлично увлажняет кожу.



Освежающий эликсир для свежего дыхания

Растворите по 1 ч.л. морской соли и пищевой соды в стакане холодной кипяченой воды. Полученным раствором полощите рот.

Улыбнитесь!

Жизнь мужчины в браке делится на две части — до того как забыл дома телефон и после.

Бабушка, глядя на свадебный кортеж: — Ну вот, еще одну посуду мыть...

Утром жена говорит: — Опять твои носки валяются где попало! Просветил ее в этом вопросе, объяснив, что у мужиков носки не валяются: они ждут!

По количеству того, что россияне употребляют на масленицу, масло занимает последнее место.

Женщинам старше 80 лет не рекомендуется смотреть эротиков. Особенно в исполнении ровесников.

Домашние задания нужны только для того, чтобы поссорить детей и родителей... (Маша, 8 лет)

Каждый день, возвращаясь домой, Сергей читал семейное положение жены в «Одноклассниках». «Замужем» — значит все хорошо. «Разведена» — намечается скандал. Но когда он прочитал «Вдова» — то понял, что она узнала про любовницу.

— Эх, доктор, здоровья не купишь! — А вы пробовали?

Сезон шашлыков



Котлеты из кабачков

1 кг кабачков. 2 яйца, 3 ст. л. муки, ¼ натертой брынзы или творога, растительное масло, зелень петрушки или укропа, 0,5 ст. кефира, зубчик чеснока, соль, перец по вкусу.

Кабачки натереть на крупной терке, дать постоять 5-10 минут. Отжать сок, добавить яйца, муку, брынзу, мелко на рубленную зелень, соль, перец. Перемешать, выкладывать ложкой и жарить в достаточном количестве масла до золотистого цвета. В кефир положить растертый чеснок и рубленную зелень, посолить, перемешать и подать к кабачкам. Приятного аппетита!



Советы хозяйкам

- Терку, на которой вы собираетесь натереть сыр, смажьте растительным маслом. От этого сыр не будет склеиваться, а терку легче вымыть.
- Если на кухне неприятно пахнет, налейте в сковороду немного столового уксуса и подержите сковороду на слабом огне, пока уксус не испарится.
- Протрите новую столовую клеенку смесью уксуса и молока (пополам), это предохранит ее от трещин.
- Вы сможете легко и просто заменить майонез сметаной, добавив в нее растертый желток сваренного вкрутую яйца и чайную ложку горчицы.